

### **Christine WAGNER, Sopran**

in Wien geboren, Gesangsstudium in Wien und New York. Meisterkurse u.a. bei KS S. Jurinac und KS W. Berry. Magister der Rechtswissenschaften, Operndiplom 1994, internationale Preisträgerin des „Concours Feminin de Musique“ in Bern. Konzert- und Opernengagements im Rahmen der Wiener Festwochen, bei zahlreichen Festivals im In- und Ausland (Lockenhaus, Radio Studio Bern, Französischer Rundfunk Paris). Gefragte Interpretin zeitgenössischer Musik (Wiener Musikverein, Landestheater Klagenfurt, Semperoper Dresden). Langjährige kammermusikalische Tätigkeit als Sopransolistin beim WVQ. Gesangspädagogin an der Volkshochschule Wien Brigittenau.

### **Gerald ZWITTKOVITS, Tenor**

geboren in Wr.Neustadt, aufgewachsen in Eggendorf/NÖ, lebt zurzeit mit seiner Familie in Wien. Diplomingenieur für Kulturtechnik und Wasserwirtschaft. Erste Musikausbildung, an der Hauer-Musikschule Wr.Neustadt am Klavier und an der Posaune, später am Schubert-Konservatorium Wien und bei Klaus Ofczarek/Volksoper Wien Klassischen Sologesang im lyrischen Tenorfach. Rege Konzerttätigkeit in den Bereichen Oper, Operette und sakrale Musik im In- und Ausland u.a. Wiener Festwochen, Dubai/VAE. Arbeitet auch mit Symphonie- und Blasorchestern zusammen. Diverse Fernsehauftritte, Gründer des Ensembles „La Voce Classica“.

### **Anton MUCH, Bass**

geboren in Eggenburg, maturierte in Klosterneuburg, dann Gesangsstudium am Konservatorium der Stadt Wien bei KS G. Nienstedt. Weitere Studien bei KS G. Hornik und K. Pfunder in Wien. Musicalseminar am Tanzforum und Schauspielseminar bei R. Sadnik absolviert. Konzerte in Wien und Niederösterreich sowie in Deutschland, Japan, Südkorea und den USA. Verschiedene Operpartien in Produktionen des Jugendstiltheaters, Opernengagements beim Musikfestival Friuli/Italien, Operettenengagements bei der Johann Strauss Gesellschaft Wien. Gründete das Wiener Vocal Quartett.

### **Walter BASS, Klavier**

in Wien geboren, studierte an der Wiener Musikhochschule bei Prof. Kramer-Preisenhammer Klavier und Komposition, Meisterkurse bei N. Shetler. Als Korrepetitor arbeitete er mit zahlreichen Solisten und Gesangspädagogen wie z.B. W. Berry, K. Ridderbusch u.a. Weiters arbeitet er für Musiktheaterproduktionen: Laxenburger Kultursommer, Wiener Klangbogen und für die Kabarettzene. Mitglied des Klimt-Ensembles und des Wiener Vocal Quartetts.

### **Thomas KAAN, Moderation**

geboren in Genf/Schweiz, Magister der Rechtswissenschaften, Schauspielstudium an der Schuplierschule Prof. Krauss, Gesangsstudium bei K. Ofczarek und K. Busch an der Volksoper; Model für diverse Werbe- und Photoproduktionen, Sprecher für Werbung und Film, Darsteller in diversen Film- und Fernsehproduktionen wie "Ein Sohn aus gutem Hause" von Karin Brandauer, „Tatort“, „Medikopter“, „Das Leben des Egon Schiele“, „Traumschiff“ u.v.m.; Moderator bei TW 1 und ORF 2 im Rahmen der Sendung "Freizeit, Wasser, Sport" sowie bei zahlreichen Veranstaltungen u.a. bei der Supermodelgala 2005. Zurzeit selbstständig tätig als Lobbyist.

# Programm

zum Konzert

# Klassisches im Advent

mit dem Österreichischen Klassikensemble

# La Voce Classica

**Christine WAGNER, Sopran**

**Gerald ZWITTKOVITS, Tenor**

**Anton MUCH, Bass**

**Walter BASS, Klavier**

**Thomas KAAN, Moderation**

## 1. Teil

„ <b>Luci care</b> “ (W.A. Mozart) Sechs Notturmi / Kammermusik Terzett	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much
„ <b>Dies Bildnis ist bezaubernd schön</b> “ (Mozart) Arie des Tamino aus der Oper „Die Zauberflöte“	Gerald Zwittkovits
„ <b>Reich´ mir die Hand, mein Leben</b> “ (Mozart) Duett Juan/Zelina aus der Oper „Don Giovanni“	Christine Wagner Anton Much
„ <b>Come scoglio</b> “ (W.A. Mozart) Arie Fiordiligi aus der Oper „Cosi fan tutte“	Christine Wagner
„ <b>Nun vergiss leises Fleh'n süßes Kosen</b> “ (Mozart) Arie des Figaro aus „Die Hochzeit des Figaro“	Anton Much
„ <b>Soll ich dich Theurer, nicht mehr seh'n</b> “ (Mozart) Terzett Tamino/Pamina/Sarastro aus der Oper „Die Zauberflöte“	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much
„ <b>Leise, ganz leise</b> “ (Oskar Straus) Duett Niki/Montschi aus der Operette „Ein Walzertraum“	Gerald Zwittkovits Anton Much
„ <b>Höre ich Zigeunergeigen</b> “ (Emmerich Kálmán), Eröffnungsarie der Gräfin Mariza aus der gleichnamigen Operette	Christine Wagner
„ <b>Ob blond, ob braun</b> “ (Robert Stolz) Lied aus dem Film „Ich liebe alle Frauen“	Gerald Zwittkovits
„ <b>Komm mit nach Varasdin</b> “ (Emmerich Kálmán) Duett Mariza/Csupan aus der Operette „Gräfin Mariza“	Christine Wagner Gerald Zwittkovits
„ <b>Brüderlein und Schwesterlein</b> “ (Johann Strauß) aus der Operette „Die Fledermaus“	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much

Pause

## 2. Teil

„ <b>Zu dir o Herr</b> “ (Joseph Haydn) aus „Die Schöpfung“	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much
„ <b>Ave Maria</b> “ (Giulio Caccini)	Gerald Zwittkovits
„ <b>Alleluja</b> “ (W.A. Mozart)	Christine Wagner
„ <b>Ombra mai fu</b> “ (Georg Friedrich Händel) Arie von „Xerxes“	Anton Much
„ <b>Panis Angelicus</b> “ (César Franck)	Christine Wagner Gerald Zwittkovits
„ <b>The Little Drummer Boy / Carol Of The Drum</b> “ (Katherine K. Davis)	Gerald Zwittkovits Anton Much
„ <b>Mary´s Boy Child</b> “ (Jester Hairston)	Christine Wagner
„ <b>Chestnuts Roasting On An Open Fire</b> “ (Mel Torme & Robert Wells)	Anton Much
„ <b>Cantique de Noel / O Holy Night</b> “ (Adolphe Adam)	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much
„ <b>Happy Xmas / War Is Over</b> “ (John Lennon & Yoko Ono)	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much

Änderungen vorbehalten